

ИЗВЈЕШТАЈ

о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за
2021. годину са Планом рада за 2022. годину.



Бијељина, фебруар 2022. године

Извјештај о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за 2021. годину

Уводне напомене

„Не треба ни помињати колики је значај отварања театра у било којој средини, нарочито с обзиром на свеопшту деградацију културног живота у државама које пролазе кроз транзицију, као и најчешће неухватљиве и по правилу тешко мерљиве ефекте благотворног утицаја позоришта на постепено профилисање грађанства, на формирање критичке свести, дакле, увођење театарске публике у најшире токове друштвеног живота. Управо су све ове чиниоце очигледно имали на уму оснивачи бијељинског театра када су донели одлуку о отварању нове институције, и на репертоарском плану нису правили компромис“ – ово су ријечи истакнутог театролога Александра Милосављевића којима је на Радио Београду емитован први осврт на бијељинско позориште прије двије године.

Другу календарску годину рада, обиљежио је репертоар врло брижљиво и педантно одабран. Наравно, у одабиру репертоара постоје незаобилазни ограничавајући фактори, у овој фази развоја позоршта: бројност ансамбла, старосна и полна структура ансамбла, техничке ограничења простора у којем позориште ради, и буџетски оквир. Све су то фактори који значајно утичу на одабир текстова, регулисање ауторских права, ангажовање броја и нивоа стручних сарадника (драматурга, редитеља, сценографа, костимографа, композитора, кореографа и стручњака за сценски говор).

Ако се узме у обзир да позориште, које поредставља једну од сигурно најсложенијих умјетности, постоји тек другу годину у Бијељини, и да организационо ни технички још ни изблиза није у фази развоја која се може назвати просјечном у позоришном смислу, може се констатовати да је у програмском погледу иза нас изузетно успјешна година. О томе свеједочи број премијера, стручне оцјене, и учешће на фестивалима.

Реализован је велики број програма, иако је њихова реализација и у оквиру 2021.године била ометена дејством вируса Корона. Упркос томе, а поштујући мјере које је држава прописала ради сузбијања ширења ове заразне болести, Градско позориште „Семберија“ је успјело да припреми и изведе чак шест премијера у току ове календарске године. Осим ових програма, који представљају примарни позоришни

рад, Градско позориште се трудило да и у оквиру других манифестација градског карактера узме учешће и на том плану поправи културну слику града.

Сви програми реализовани су уз максимално рационално располагање буџетским средствима добијеним од оснивача - Града Бијељине.

Упоредо са реализацијом основне дјелатности активност запослених у Градском позоришту „Семберија“ била је усмјерена и на:

- оспособљавање волонтера и расположивих радника на опремању и реализацији представа, јер се ради о специфичном профилу позоришних занимања која су углавном дефицитарна,

- опремању и привођењу намјени просторија у Центру за културу одређених за припрему представа, декора и реквизите, као и гардероба, пробних сала, итд. које су неопходне за професионално функционисање позоришта,

- изради правилника и других неопходних аката неопходних за функционисање Позоришта. (без обзира на то што је позориште институција културе, оно је и предузеће, које кад се тек оснује има пред собом значајан рад у административном сектору)

ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

У 2021. реализовани су сљедећи премијерни програми:

1. Гласови предграђа

Драмска поезија Љубомира Симовића

сценска поставка: Валентина Видаковић

Старија наука о позоришту је, без двојбе, драмске писце називала драмским пјесницима. Такво дефинисање умијећа обликовања књижевног дјела које је засновано на динамичној радњи подразумијевало је и истовремено присуство вриједности пјесничког дјела (артифицијелност стиха и снажну мисао). Изванредну лирску поезију Љубомира Симовића (аутора антологијских драма „Путујуће позориште Шопаловић“, „Хасанагиница“, „Чудо у Шаргану“, „Бој на Косову“) карактерише изразита драмска напетост и обрти у свега неколико строфа. И отуда је могуће, и не само могуће, него је врло изазовно, изградити поетски театар саткан од његових пјесама. Експресивност, разговорни тон Симовићевих пјесама, мале животне радости и велике смртоносне туге које пулсирају из његове поезије, чине је драмски снажном. И без обзира јесу ли ликови његових пјесама ратници, радници или сељаци, горштаци или жене које чувају животворну ватру, сви они говоре универзалне поруке обичним ријечима, непосредним и живим колоквијалним говором (мијешањем руралног и урбаног). Неке од његових пјесама су одломци његових драма, неке дјелују као монолитне монодраме (Балада о Стојковићима), неке су испјеване у живом дијалогу (Битка на Церу). Тај висок степен драматичности, помијерање границе од лирског ка драми, стално преплитање драмског и лирског чине Љубомира Симовића аутентичним драмским пјесником модерног доба.

Играју:

Мирна Јовановић

Душан Ранковић

Михаило Максимовић

Иван Петровић

Ненад Благојевић

виолинисткиња - Јелена Инђић

06.02.2021. године

Премијера

45 минута

Трајање

Љубомир Симовић

аутор

Валентина Видаковић

сценска поставка

Студио „Маестро“

Костимографија

Мирослав Делић

мајстор свјетла

Зоран Симић

шминка

Игор Кајмаковић

промо материјал

Бојан Петричевић

фото / видео

2. Миливоје Млађеновић

Чудне звери на провери

режија: Миливоје Млађеновић

До којих граница дијете може да поднесе апсурд? – питање је савременог не само театра, него живота, које се само намеће током рада на представи „Чудне звери на провери“. Да ли дијете може да види изван оквира одраслог човјека? И, испитујући границе дечије маште у досад рађеним представама, редитељ у овој нашој, наизглед безазленој причи, потврђује да је апсурд и те како могућ у дечијем позоришту.

Пратећи причу три докона пјесника, уводимо дјецу у један надасве нелогичан и збуњујући свијет који уз мало маште претварамо у свијет стварнији од стварности. Уз глумачку игру која прелази границе реализма покушавамо да подстакнемо дјецу да никада не доживљавају ствари онаквим какве јесу, већ да увијек у свом оку задрже онај, само свој - дјечији поглед на свијет. Поглед који ће им једног дана, када одрасту, помоћи да пренебрегну све проблеме и нелогичности овог свијета у коме живе. Свијета у ком се не зна шта је истинитије – апсурд или реалност.

Играју:

ДУШКО ЛОВЧЕВИЋ – Вања Кртолина

ЈОЦА ШЉОКАРА - Душан Ранковић

ВУК ЗЕЧЕВИЋ - Ненад Благојевић

13.02.2021. године

Премијера

Мирза Јунузовић

Техника

45 минута

трајање

Младен Лакић

декоратер

Миљивоје Млађеновић

Текст

Маслачак

Израда сценографије

Давид Алић

Режија и избор музике

Игор Кајмаковић

промо материјал

Зоран Симић

Сценографија, костими и шминка

Бојан Петричевић

фото / видео

Мирослав Делић

Дизајн свјетла

3. А. П. Чехов / Давид Алић

Иваново самоубиство,

режија: Давид Алић

Иванов, човјек у пуној снази, а већ сморен, чамом окован, сневесељен, тром и равнодушан, пристаје, у овом тренутку и Семберији, и било гдје. Он је један од оних „сувишних људи“ чији се живот, дејством крутих друштвених шаблона, извитоперио и чије је душе населила пустош и празнина. Иванов је традиционална мелодрама, са класичним љубавним троуглом, у којој провинцијални ускогрудни људи гуше живот. Познато је да је вријеме у Чеховљевим драмама расплинато, па приче теку сасвим природно, скоро натуралистички неограничено. Имајући на уму доминантни затамњени, депресивни доживљај свијета којем је свакако допринијела и пандемија вируса, Чеховљеви комади, а Иванов нарочито, су нам данас још потребнији. Иванов је бескрајно тужна појава, можда још тужнија зато што не умијемо да објаснимо одакле та туга извире. Можда је тај вирус туге захватио и нас данас, јер не заборављамо „срећне дане, веселе године“. Тешка провинцијска чамотиња, све нас обузима. Суочавањем с том депресивном сликом свијета помоћи ће нам, свакако, да такво стање превазиђемо, да не поприми карактер епидемије депресије.

Играју:

Иван (Иванов) – Иван Петровић
Миона (Ана Петровна) – Миона Марковић
Мирна (Зинаида Савишна/Боркин) – Мирна Јовановић
Михаило (Шабелски) – Михаило Максимовић
Маја (Саша) – Маја Новаковић
Лимун (Лебедев) – Ненад Благојевић
Душан (Љвов) – Душан Ранковић
Вања (Бабакина/Косих) – Вања Кртолина

08.05.2021. године*премијера***4 сата***трајање***Давид Алић***Режија и адаптација***А. П. Чехов / Давид Алић***Текст***Ана Колбианова***Сценографија и костимографија***Срђан Марковић***Композитор***Александра Лазин***Челисткиња***Небојша Громилић***Сценски покрет***Бојан Петричевић***Фото/видео***Игор Кајмаковић***Промо материјал***Давид Алић, Ана Колбианова и****Владимир Топалов***Дизајн светла***Владимир Топалов***Израда сценографије***Драгана Гвардијан и Рената Терзић***Израда костима***Мирослав Делић***Тон мајстор***Мирослав Делић***Светло мајстор***Мирза Јунузовић и Игор Кајмаковић***Декоратери***Младен Лакић***Реквизитер и декоратер***Марко Ристић***Реквизитер***Иван Петровић***Управник***Миливоје Млађеновић***Уметнички директор*

4. Мика Антић

Морнар без компаса,

избор поезије и сценска поставка: Валентина Видаковић

Један смијер репертоара бијељинског Градског позоришта „Семберија“ иде ка сценском потврђивању драмске поезије великих пјесника. После „Гласова предграђа“, Валентина Видаковић полазећи од елемената пјесничке аутоироничне биографије „вјечитог дјечака“, Мирослава Антића, склапа мозаик о одрастању и сазријевању увијек осјенчен пријетећим силама нетолеранције, идеологије, паланачког несхватања песничког бића. Тако је, од луде жудње, саткана монолитна, меланхолична, сјетна и лирична драмска поема у којој се јасно артикулише осјетљивост Пјесника, Других и другачијих у свијету грубих, хладних и безосјећајних. Сјетним душама, каквих има тушта у Семберији, овај Антићев молитвеник љубави, једнако прија као и душама војвођанским од сличнога ткива. Једино су они кадри да у облацима сна и јаве препознају босе дјечје стопе.

Играју:

Марија Новаковић

Вања Кртолина

Душан Ранковић

Михаило Максимовић

15.10.2021.

премијера

45 минута

трајање

Валентина Видаковић

избор поезије и сценска поставка

Студио „Маестро“

сценографија и костими

Вања Манојловић

декупаж

Мирна Јовановић

осликавање костима

Мирза Јунузовић

техника

Мирослав Делић

мајстор свјетла

Игор Кајмаковић

Промо материјал

5. Горан Ибрајтер

Срце више није моје,

режија: Иван Петровић

„Срце више није моје“ је изјава која уз један блажени уздах постаје потпуно лирска и љубавна, али ако је прати изгубљен поглед и ако је речена равним тоном, прераста у безнадежност и потпуно је лишена емоција. Тако и наши животи, без обзира да ли их живимо или преживљавамо, да ли се животују на брдовитом Балкану или на било ком другом дијелу дуњалука, могу да се драстично мијењају у односу на то како комуницирамо са другима.

Чије је ваше срце?

Ако је нечије, то у већини случајева значи да је познат власник и да је добровољно „дато њему или њој на коришћење“ и да сте и ви по истом принципу „власници“ највреднијег љубавотворног спиритуса.

Ако не знате чије је, онда то само значи да не желите да знате. Да ли су Мелиха и Милорад, и колико, одгонетнули одговор на ово питање, тема је представе „Срце више није моје“, гдје се одговори подједанако крију у изговореном, али исто тако у тишинама које често настају и остају у међусобној комуникацији.

Зашто не желимо све да кажемо? Да ли је то самољубље? Да ли је то жеља да се осјећамо вреднијим ако знамо нешто што други не зна? Да ли је то страх да нећемо знати да оправдамо то наше „сазнање“ од других, па га љубоморно чувамо, иако је оно можда погрешно и неутемељено? Било како било, наш величанствени записничар тишина Меша Селимовић је рекао: „Најгоре је кад људи ћуте, кад се не објасне, па свака сумња има право на живот. И моја и твоја...“

Играју

МЕЛИХА - Мирна Јовановић

МИЛОРАД - Ненад Благојевић

ПЛЕСАЧИ - Мила Михајловић и Ратко Радић (Плесни клуб „101“)

03.12.2021.

премијера

65 минута

трајање

Горан Ибрајтер

текст

Иван Петровић

режија

Студио „Маестро“

сценографија и костими

Рената Терзић, Драгана Гвардијан

израда костима

Владимир Топалов
израда сценске опреме

Мирза Јунузовић
свјетло мајстор

Владимир Топалов
дизајн свјетла

Немања Савић
инспицијент

Игор Кајмаковић
тон мајстор

Игор Кајмаковић
промо материјал

Младен Лакић
декоратер / реквизитер

Four Pixel Studio
фото

6. Миливоје Млађеновић
Новогодишњи случај,
режија: Миливоје Млађеновић

Градско позориште "Семберија" у својој репертоарској политици значајну пажњу посвећује најмлађима. Представа Новогодишњи случај, у режији и по тексту Миливоја Млађеновића, доноси још један приказ борбе одвајкада сукобљених свјетова - од имагинације одвојеног свјета збиље одраслих, с једне и неограниченог свјета дјечије маште, с друге стране. Постављање дјечијих представа на репертоар има и едукативну функцију, узимајући у обзир да је овај, врло специфичан дио позоришне теорије и праксе, готово незаступљен у позоришно малим срединама као што је досад била Бијељина. Све оно што су наши малишани имали прилику да виде у претходних 20 година, не представља врхунске домете стваралаштва за дјецу, и по много чему је више окренуто стицању профита на уштрб едукативне функције формирања естетског укуса најмлађих. Појавом професионалне институције, представе морају бити подигнуте на минимално задовољавајући ниво професионалног стваралаштва за дјецу, што је и био циљ ове представе.

Играју

Дјевојчица - Мирна Јовановић

Поштарица - Вања Кртолина

Пензионер/Деда Мраз - Михаило Максимовић

18.12.2021.
премијера

35 минута
трајање

Миливоје Млађеновић
текст и режија

Игор Кајмаковић
композитор сонгова

Студио „Маестро“
сценографија и костими

Мирза Јунузовић
мајстор свјетла

Немања Савић
израда сценске опреме

Игор Кајмаковић
промо материјал

ГОСТОВАЊА, ИГРАЊА ГЛУМАЦА ВАН ПОЗОРИШНОГ ПРОГРАМА И ФЕСТИВАЛИ:

Као један од значајнијих догађаја ове године издвајамо учешће ГП „Семберија“ у званичним такмичарским програмима Фестивала „**Борини дани**“ у Врању и „**Живи фест**“ у Живиницама, са представом „Иваново самоубиство“ у режији Давида Алића.

Чињеница да је ГП „Семберија“ у конкуренцији преко 50 професионалних позоришних остварења ушла у селекцију само 6 представа такмичарског дијела „Бориних дана“, раме уз раме са величинама као што су: актуелни побједник Стеријиног позорја, Атеље 212, Југословенско драмско позориште, Народно Позориште Беорад, Новосадско позориште, сигурно је највећи комплимент квалитету и потврда констатације да наше позориште упркос чињеници да много што шта нема, сигурно себи крчи мјесто на позоришној сцени региона и тиме бива својеврстан амбасадор града, Републике Српске и БиХ.

У оквиру „Живи феста“, глумица нашег позоришта Марија Новаковић освојила је специјалну награду за најбољу младу глумицу фестивала.

Поред такмичарског учешћа на ова два веома значајна фестивала ГП „Семберија“ је гостовало и:

- У Приједору, 08.07.2021. са представом „Комедија ометена у развоју“ у режији Душана Тузланчића.
- У Крушевцу, 23.09.2021. на манифестацији „Дани српске у Србији 2021.“ Са представом „Комедија ометена у развоју“ у режији Душана Тузланчића.

- 04.10.2021- на Педагошком факултету у Бијељини са представом „Гласови предграђа“ у сценској поставци проф. Валентине Видаковић.
- 24.10.2021. у Народном позоришту Ниш, са представом „Иваново самоубиство“ у режији Давида Алића.
- 23.12.2021. на Универзитету „Синергија“ Бијељина са представом „Морнар без компаса“ у сценској поставци проф. Валентине Видаковић.

Ангажман глумаца ван редовних позоришних активности у 2021. години

- **Јун** - Велики годишњи концерт Српског културно-умјетничког друштва „Семберија“ Бијељина
- Премијера опере „Кнез Иво од Семберије“ у организацији СПД „Србадија“ Бијељина под диригентском палицом проф. др Јелене Тракиловић
- **Август** - „Пантелинско духовно вече“ у оквиру обиљежавања славе Града Бијељина.
- **Септембар** - у оквиру Свечане сједнице поводом Дана Града Бијељина
- **Новембар** – „Вишњићеви дани“: Гусларско и музичко-поетско вече у организацији СПКД „Просвјета“ Бијељина.
- **Децембар** – „Никољдански концерт“ СКУД-а „Семберија“
-

Што се учешћа у овим, већим градским, и манифестацијама које су организовале друге градске културне институције тиче, морамо напоменути да се ГП Семберија трудило да се тај ангажман подигне на виши ниво од досадашњег. У припреми наступа, вођено је рачуна о стручном и професионалном одабиру текстова, драматуршким захватима на њима, као и професионалној припреми учесника. По свим стручним коментарима и оценама, то је значајно допринијело подизању нивоа ових манифестација.

Сем наведених, већих и значајнијих манифестација, позориште се трудило да се одазове и већем броју позива удружења грађана, колико је то било у могућности, а да не ремети своју основну дјелатност.

ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЈЕШТАЈ ЗА 2021. ГОДИНУ

ЈУ ГП „Семберија“ Бијељина било је корисник Буџета у 2021. години
бр. ПЈТ 0005504 у укупном износу 261.800 КМ и то:

РАСПОРЕД СРЕДСТАВА ПО ОРГАНИЗАЦИОНОЈ КЛАСИФИКАЦИЈИ – БУЏЕТ за 2021. годину								
РБ	ФУНКЦИЈА	ЕКОНОМСКИ КОД			ОПИС	БУЏЕТ 2021. god.	ИЗВРШЕЊЕ 2021. godina	РАЗЛИКА
		1			2	3	4	5
		ПЈТ			ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"			
					0005504			
		41			ТЕКУЋИ РАСХОДИ	221 800,00	219 092,00	-2 709,00
			411		Расходи за лична примања	181 500,00	178 825,00	-2 675,00
	0820			411100	Бруто плате и накнаде запослених	181 500,00	178 825,00	-2 675,00
	0820			411200	Бруто накнаде за привремене и повремене послове	0,00	0,00	0,00
			412		Расходи по основу коришћења роба и услуга	40 300,00	40 267,00	-33,00
	0820			412200	Трошкови енергије	0,00	0,00	0,00
	0820			412200	Трошкови комуналних услуга	0,00	0,00	0,00
	0820			412300	Набавка материјала	800,00	770,00	-30,00
	0820			412500	Трошкови текућег одржавања	0,00	0,00	0,00
	0820			412600	Расходи по основу путовања у земљи	6 000.00	4 500.00	-1 500.00
	0820			412700	Расходи за стручне услуге, пропаганда	10 000.00	9 028.00	-972.00
	0820			412900	Остали неklasификовани расходи	23 500.00	25 969.00	2 469.00
		51			КАПИТАЛНИ РАСХОДИ	40 000,00	42 282,00	2 282,00
			511		Издаци за набавку опреме за културу	40 000,00	42 282,00	2 282,00
	0820			511300	Издаци за набавку опреме за културу	40 000,00	42 282,00	2 282,00
		УКУПНО ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"				261 800,00	261 373,00	-427,00
								Проценат извршења
						261 800,00	261 373,00	99,84%

Приходи

261.373,00 - Буџет Града Бијељина.

12.611,37 КМ - Приходи од пружања јавних услуга.

Напомињемо да, због своје едукативне, друштвене функције и значаја за културу уопште, позориште није окренуто стицању профита, а да су приходи које позориште оствари својом дјелатношћу, директно ушли у буџет града, и **нису били на располагању позоришту**.

Приходи су, због епидемиолошке ситуације, били мањи од планираних и то због немогућности чешћег организовања гостовања и представа за школе у граду и окружењу.

Истичемо и то да су цијене улазница нашег позоришта два или три пута ниже од реалних и уобичајених, јер је позориште финансирано из буџета града, те сматрамо да корист од њега треба да осјете сви грађани.

Расходи

Економски код 411100 (Бруто плате и накнаде запослених) извршена је у висини од 178.825,00 КМ од предвиђених 181.500,00 КМ.

СТРУКТУРА И БРОЈ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2021. год.

РАДНО МЈЕСТО	ЗАНИМАЊЕ	БРОЈ ИЗВРШИЛА ЦА	СТРУЧНА СПРЕМА	РАДНО ВРИЈЕМЕ
Директор	Дипл. глумац	1	VII- 240 ECTS	пуно
Умјетнички директор	Доктор наука	1	VIII - 480 ECTS	3/8
Глумац	Дипл. глумац	6	VII- 240 ECTS	пуно
Секретар	Дипл. правник	1	VII- 240 ECTS	4/8
Референт за финансијске послове	Администратор	1	ССС	пуно

Сва радна мјеста у позоришту, како она која су попуњена, тако и она непопуњена, а у оквиру предвиђене систематизације, су усклађена, како са Законом о позоришту, тако и са Номенклатуром занимања у култури у Републици Српској.

Сви коефицијенти за исплату плата су усклађени са Законом о платама запослених у области културе Републике Српске. Позориште тренутно има стални ансамбл од шест глумаца. Технички сектор као такав не постоји, и у ту сврху се врши обука кадрова. Административну службу чине секретар и референт за финансијске послове - администратор. Једна од највећих уштеда је што је директор истовремено и глумац (преведено у наше продукцијске услове, то доноси једну премијеру више, на годишњем нивоу).

Број запослених је и даље тренутно испод минимума за оптимално одвијање процеса рада, али буџетски оквир за 2021. годину није остављао могућност за попуњавање постојеће, усвојене и одобрене, минималне систематизације.

ПРЕГЛЕД РАСХОДА

Укупни расходи на дан 31.12.2021. износе 261.373,00 КМ

- **Конто 4111 - Расходи за бруто плате:**

411 111	Расходи за основну плату	114.658,70 КМ
411 112	Расходи за порез на плату	5.608,40 КМ
411 192	Расходи за доприносе за ПИО	33.026,93 КМ
411 195	Расходи за доприносе за здравствено осигурање	21.423,77 КМ
411 197	Расходи за доприносе за осигурање од незапослености	1.071,72 КМ
411 198	Расходи за доприносе за дјечију заштиту	3.035,01 КМ
Укупно за конто 4111 расходи за бруто плате		178 .824,53 КМ

- **Конто 4123 - Расходи за режијски материјал:**

412 319	Расходи за остали канцеларијски материјал	770 КМ
Укупно за конто 4123 расходи за режијски материјал		770 КМ

Економски код 412300 (Набавка материјала) предвиђено 800,00 КМ, а потрошено 770,00 КМ за набавку канцеларијског материјала.

- **Конто 4126 - Расходи по основу путовања и смјештаја:**

412 623	Расходи по основу јавног превоза у иностранству	4.500 КМ
Укупно за конто 4126 расходи по основу путовања и смјештаја		4.500 КМ

Економски код 412600 (Расходи по основу путовања и смјештаја) предвиђено је 6.000,00 КМ, а потрошено 4.500,00 КМ.

- **Конто 4127 – Расходи за стручне услуге:**

412 713	Расходи за услуге конверзије	831,36 КМ
412 725	Расходи за осигурање запослених	143 КМ
412 731	Расходи за услуге штампања, графичке обраде, копирања, увезивања и сл.	3.077,10 КМ
412 759	Расходи за остале правне и административне услуге	70,70 КМ
412 771	Расходи за услуге одржавања рачунарског програма	4.905,6 КМ
Укупно за конто 4127 расходи за стручне услуге		9 027,76 КМ

Економски код 412700 (Расходи за стручне услуге. пропаганда) предвиђено је 10.000,00 КМ а потрошено 9.028,00 КМ.

У структуру ових трошкова улазе:

- трошкови дизајнирања визуала за друштвене мреже,
- промоције на друштвеним мрежама и порталима,
- дизајнирања и штампања плаката и афиша за премијерне и постојеће представе,

- снимање и монтажа промотивних аудио и видео реклама,
- услуге фотографисања,
- друге стручне услуге.

Поменути економски код оптеретило је и плаћање конверзија тј. банкарских провизија које су књижене са овог економског кода, као и плаћање обавезног осигурања свих запослених радника.

Средства са ставке за 412771 коришћена су за креирање, одржавање и ажурирање сајта, програмирање додатака за видео пројекцију и репертоар позоришта, те програмирања плагина за друштвене мреже на сајту.

- *Конто 4129 - Остали непоменути расходи:*

412 933	Расходи за бруто накнаде члановима управног одбора	11.507,96 КМ
412 941	Расходи по основу репрезентације у земљи	1. 537,80 КМ
412 943	Расходи по основу организације пријема, маниф. и сл.	2. 011,00 КМ
412 971	Расходи по основу пореза на воде	100.00 КМ
412 972	Расходи по основу доприноса за инвалиде	366,19 КМ
412 999	Остали непоменути расходи	10.446,16 КМ
Укупно за конто 4129 остали непоменути расходи		25.969,11 КМ

Економски код 4129 (Остали неклассификовани расходи) предвиђене буџетом 23.500,00 КМ, а извршене 25.969,00 КМ. Овај економски код кориштен је за професионалне позоришне услуге (исплату ауторских права-сценарија, драматуршке обраде, костимографије, сценографије, компоновања, кореографија као и ангажовања осталих стручних позоришних радника и стваралаца), накнаде за Управни одбор, трошкове репрезентације.

На име накнада члановима Управног одбора исплаћено је 11.507,96 КМ.

На име трошкова репрезентације исплаћено је 3.548,80 КМ. Под репрезентацијом у овој ставци се подразумевају само трошкови смјештаја и хране гостујућих умјетника.

На име трошкова ангажовања стручних позоришних радника и стваралаца исплаћено је 10.446,16 КМ.

Са ове ставке се исплаћују и накнаде које се уплаћују у Фонд за инвалиде и водне накнаде за „Воде Српске”. На име ових накнада, са ове ставке, исплаћено је 466,19 КМ.

- *Кonto 5113 - Издаци за набавку постројења и опреме - издаци за нефинансијску имовину:*

511 364	Издаци за набавку сценске и позоришне опреме	42 281,80 KM
Укупно за konto 5113 Издаци за набавку постројења и опреме – издаци за нефинансијску имовину		42 281,80 KM

Економски код 511300 (Издаци за набавку опреме за културу) предвиђено 40.000,00 KM утрошено 42.280,00 KM Комплетна средства утрошена су за сценографско, костимографско и реквизитско опремање представа и представљају трајну вриједност позоришне будућности.

Сва сценографија, костими, костимска и сценска реквизита уредно пописана и фотографисана сходно позоришним праксама представља тзв. “фундус” позоришта и о њој се води специфична евиденција, која укључује описе и фотографије.

Изузетна финансијска дисциплина, одрицање запослених, као и бројни пријатељи позоришта у 2021. години заједно су довели до чињенице да није дошло до пробијања буџета који је и даље осјетно мањи од минималног буџета за функционисање једног Позоришта, али има развојну тенденцију раста, на чему ће генерације које долазе сигурно бити захвалне свима који су у креирању таквих одлука учествовали.



Иван Детровић, директор

ПРИЈЕДЛОГ ПРОГРАМА РАДА ЗА 2022. ГОДИНУ



Бијељина, фебруар 2022. године

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Градско позориште „Семберија“ је професионална установа културе која је основана са циљем професионалног бављења драмском и музичко-сценском дјелатношћу. Као професионална установа постоји од 2020. године.

Као и у сваком другом, тако и у нашем позоришту, значајне ставке за креирање програма рада су степен организације, величина и структура ансамбла и годишњи финансијски оквир.

Градско позориште „Семберија“ Бијељина своје представе изводи на сцени Центра за културу у Бијељини. Техничка оспособљеност дворане коју позориште тренутно користи је значајно испод најнижих позоришних стандарда. Позориште је секторски организовано, а у извјештајном периоду има формиран само умјетнички сектор (сектор драме, са седам глумаца, старости од 26 до 38 година, ангажованих на одређено вријеме, од којих је један директор) и управно-административни апарат. Техничке послове обављају волонтери или уговорно ангажована лица, која су још увијек испод нивоа пуне оспособљености за специфична техничка занимања у позоришту.

Прва премијера *„Комедија ометена у развоју“* Миливоја Млађеновића у режији Душана Тузланчића изведена је 6. фебруара 2020. и тај дан установљен је као Дан позоришта. Репертоарска политика је у складу са моделом градског професионалног позоришта. Заступљена су дјела класичних и савремених домаћих и свјетских писаца. Посебан сегмент у скорој будућности треба да представља репертоар за дјецу. Осим продукције позоришних представа, Позориште се труди да његује и различите форме едукативних, промотивних и других позоришту сродних програмских активности (промоције позоришних књига, сусрети с позоришним умјетницима, тематске изложбе, трибине итд.)

Према показатељима о реакцијама публике, позоришне и културне јавности (позоришне критике, извештаји, коментари, интервјуи), позориште је оправдало своје постојање у функцији задовољавања културних потреба грађана Семберије у области позоришне умјетности.

Градско позориште „Семберија“ Бијељина ће ускладити и прилагодити свој рад у условима пандемије вируса Ковид 19, поштујући нарочито мјеру ограничења максималног броја присутних на јавним манифестацијама и друге мере Владе Републике Српске и Одлуке Кризног штаба Града Бијељине. То значи да је планирани програм сачињен у најбољој намери, али да су могућа одступања и у погледу предвиђених термина, као и измјена аутора пројеката.

За 2022. годину планиране су активности Градског позоришта „Семберија“, према распореду како слиједи. За сваку репертоарску јединицу, а прије почетка рада, биће донесена посебна одлука и усвојена оквирна калкулација, у складу са позоришним правилима и праксама.

ПРЕМИЈЕРЕ

1. Иван Вирипајев: *Илузије*, режија: Тијана Васић (јануар - мај 2022.)

Иван Вирипајев је данас један од најигранијих савремених руских драмских писаца. Њему је својствен извјестан експеримент са драмском формом, која постаје набијена филозофским и поетским значењима. „Илузије“ су драмско дјело о љубави. Ову тему у драми развијају, двије жене од 30 и два мушкарца од по 35 година. Они нам причају о историји љубави два брачна пара који су у браку проживјели преко 50 година и који у осамдесетим годинама, у дубокој старости, пред лицем смрти, поново себи постављају питања: шта је то љубав, да ли су је спознали, кога су вољели и какве су животе проживели. Овај драмски текст може да се разумије и као посвета позоришту јер жене и мушкарци се играју не само са љубавним, него и са позоришним илузијама. На тај начин се будућа представа младе, а изузетно успјешне редитељке Тијане Васић, одлично уклапа у концепт, у главну причу Градског позоришта „Семберија“ које од почетка свог рада настоји да у репертоар утка и разматрање феномена позоришта из различитих поетичких аспеката са јасним циљем да се истовремено делује и уметнички и едукативно у граду без значајније позоришне традиције.

Потенцијални ауторски тим:

сценографија/костимографија - Мина Миладиновић
композитор - Ана Крстајић

2. Фадил Хаџић: *Државни лопов*, режија: Иван Петровић (мај - септембар 2022.)

Фадил Хаџић је писац бриљантног, хумором и комиком натопљеног стила. Он је доминантно урбани комедиограф, мајстор за откривање савремених индивидуалних и друштвених девијација. Иако је написана прије четрдесетпет година, комедија Државни лопов садржи свјежину и драж актуелности, препознавања стварности коју

живимо. Енергијом правог сатиричара Хаџић на позорницу изводи два затвореника у истој ћелији. Један је ситни лопов и љубавни преварант, а други државни чиновник који је дошао у сукоб са законом. Па, иако је доспио у прави затвор, према “државном лопову”, службенику, затворски чувар се понаша заштитнички. Ритуалом понашања према том изузетном ухапшенику сатиричар нас подсећа, да хијерархизација постоји и у казним институцијама. Финим сатиричним отровом зачињена, ова комедија нас опомиње на она извитоперења морала и наших нарави која су непоправљива од како је свијета и вијека.

Потенцијални ауторски тим:

сценограф/избор музике - Иван Петровић
костимографија - Студио „Маестро“

3. Љубомир Симовић: *Хасанагиница*, режија: Душан Тузланчић - копродукција са СНП Нови Сад (август - октобар 2022.)

Ништа лакше него прочитати Хасанагиницу на начин да је драма главне јунакиње централизована, а сви остали ликови грађени као допуна слика и атмосфера, које појашњавају њену трагедију. Тежња је редитеља да у овом читању у први план, између осталог, изађе и Хасанагина драма. Је ли он негативац, зато што је једном у животу, у љутњи, донео пријекну одлуку? Треба ли га читати као негативца? Ко то од нас није барем једном урадио тако? *Хасанагиница*, преведена на најзначајније свјетске језике, требало би у овом новом виду, да још једном демонстрира њену умјетничку снагу, универзалност исказа и племенитост која из ње извире, у контексту свих збивања у овом региону у коме се вијековима преплићу специфични, врло осјетљиви, истовремено слични, а различити менталитети. Ангажовање великог броја најеминентнијих сарадника за сценографију, костиме, музику, сценски покрет и сценски говор, као и чињеница да ће у поменутом комаду играти неколико глумаца са статусом првака у СНП Нови Сад, даје овом пројекту веома велики значај. По свему планираном, ово ће бити највећи и најтежи задатак који је у својој краткој историји пред себе поставило наше позориште.

Потенцијални ауторски тим:

Сценографија - Марија Калабић
Костимографија - Марина Сремац
Композитор - Влатко Стефановски
Кореограф - Иста Степанов
сценски говор - Саша Латинковић

**4. Коста Трифковић: *Мила*,
режија и адаптација: Миливоје Млађеновић
(монодрама)
(септембар - октобар 2021.)**

У овој комичној монодрами ријеч је о проблему с којим се сусрећу скоро сви млади глумци при покушајима грађења каријере. Осавремењивање Трифковићеве драме, смијештање у савремени простор и вријеме у форми театра у театру, повећава њено комично дејство. Редитељски поступак ће се развијати у правцу што ширег распона глумачког умијећа: осим вербалног, обухватиће и игру, покрет, пјевање...

Потенцијални ауторски тим:

сценографија/избор музике - Миливоје Млађеновић
костимографија - Биљана Гргур

**5. „Страсне ноћи пробдјевене“ (радни наслов)
(Дучићеви бијељински дани)**

Поетски театар

**Сценска поставка: Валентина Видаковић
(децембар 2022.)**

У овој поетској драми, преплитањем поетског и документарног, аутори ће настојати да предоче снажну унутрашњу драму пјесника и његове легендарне бијељинске љубавне приче са Магдаленом Живановић. Тај драматични преплет додирнуће сва она подручја људског понашања о којима је писао и пјевао Јован Дучић: срећу и несрећу, зло и добро, сиромаштво и богатство, глупост и мудрост... Поменути пројекат има за циљ уједињавање са плановима Града и Туристичке организације око обнављања (стављања у функцију туризма) куће Магдалене Живановић.

Потенцијални ауторски тим:

сценографија - Студио „Маестро“
костимографија - Биљана Гргур

6. Представа за дјецу

**текст и режија: Миливоје Млађеновић
Ивица и Марица
(децембар 2022.)**

Представа „Ивица и Марица“ биће изграђена на подлози једне од најпопуларнијих бајки Браће Грим. Текст бајке је тако преобликован у драму да буде пријемчив и за дјецу предшколског и млађе разреде основношколског узраста. Циљ је да се дјеци, осим игре игре и забаве, пружи и нова сазнања. Да открију сурову страну свијета, али да сазнају и у чему је његова вриједност и љепота.

Такође је циљ да се најмлађи, у мјери у којој они то могу да перципирају, суоче са појмовима лажи и истине, те како да се изборе са искушењима, непријатним животним ситуацијама и да, на крају, као и обично у бајци, схвате да су у животу најважнији љубав, пријатељство, истина и поштење.

Потенцијални ауторски тим:

сценографија/костимографија - Студио „Маестро“

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ

- Циклус: вече са драмским умјетником (Воја Брајовић);
- Циклус: Јавно читање неизвођених драмских текстова (са конкурса Стеријиног позорја, ужи избор и других институција);
- Циклус: Промоција књиге из области позоришта
ПРОМОЦИЈА МОНОГРАФИЈЕ „У САЗВЕЖЂУ МИЛИВОЈА ЖИВАНОВИЋА“
(Издавач „Дани Миливоја Живановића“, Пожаревац);
- Циклус: Позоришна трибина
 - ПОЗОРИШТЕ И ЗУМЕРИ - ШТА ИНТЕРЕСУЈЕ РОЂЕНЕ У ОВОМ ВИЈЕКУ?
 - МИСИЈА ГРАДСКИХ ПОЗОРИШТА: ИСКУСТВА ИЗ СЛОВЕНИЈЕ
 - ПРОФЕСИОНАЛИЗАМ ПОЗОРИШТА У РЕПУБЛИЦИ СРПСКОЈ

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И РЕГИОНУ, ДОМАЋИ ФЕСТИВАЛИ

Планирана су гостовања у следећим позориштима са којима је постигнут договор о размјени гостовања на бази реципроцитета: Народно позориште „Стерија“ Вршац, Позориште младих Нови Сад, Народно позориште Пирот, Местно гледалиште Птуј, Народно позориште Тузла, Позориште Приједор, Казалиште „ Јозо Ивакић“ Винковци.

Градско позориште „Семберија“ организоваће током године гостовања ових позоришта на сцени у Бијељини.

Учешће на позоришним фестивалима је немогуће планирати са извијесношћу, јер то зависи од устројства фестивала и пропозиција и селектора, али ће представе бити понуђене свим релевантним фестивалима у земљи и региону.

ОПЕРАТИВНИ ОРГАНИЗАЦИОНИ ПЛАНОВИ

- синхронизација календара догађаја и сарадња са Центром за културу,
- формирање техничког апарата позоришта,
- едукација ангажованих радника,
- промотивна активност - повећање видљивости Позоришта у самом Центру за културу,
- брендирање простора предвиђених за Позориште,
- договор о коришћењу капацитета Центра за обављање позоришне дјелатности (пробне сале, канцеларије, фоајеи, гардеробе, складишни простор за декор, костиме, техничку опрему, то ће ускоро са повећањем продукције постати велики проблем, итд.),
- приједлог плана реструктурирања дјелатности Центра за културу у складу с новоустановљеном дјелатношћу институционалног позоришта под истим кровом,
- установљавање Позоришних правила Градског позоришта „Семберија“,
- покретање иницијативе за изградњу зграде будућег Народног позоришта (одабир локације, идејни пројекат),
- формирање драмског студија за младе, као и Клуба пријатеља Позоришта
- „Дани отворених врата“ - установљавање нове активности са циљем упознавања најшире публике и грађанства са начином рада у позоришту,
- израда правилника, упутстава и других аката.

НАПОМЕНА:

На основу програма биће израђен детаљан распоред манифестација, одмах по престанку важења мјера о ограниченом броју посјетилаца на јавним манифестацијама.

Број: 37/22

Датум: 14.02.2022.



Иван Петровић, директор